

● W dniu **12 sierpnia 2011 r.** Narodowy Bank Polski wprowadza do obiegu monety upamiętniające Czesława Miłosza, o nominałach:

200 zł wykonaną stemplem lustrzanym w złocie,

10 zł wykonaną stemplem lustrzanym w srebrze,

2 zł wykonaną stemplem zwykłym ze stopu Nordic Gold.

Narodowy Bank Polski

ma wyłączne prawo emitowania znaków
pieniężnych Rzeczypospolitej Polskiej.

Oprócz monet i banknotów powszechnego obiegu
NBP emituje także monety i banknoty kolekcjonerskie.

Emisja wartości kolekcjonerskich
stanowi okazję zarówno do upamiętniania
ważnych historycznych rocznic i postaci, jak i do rozwijania
zainteresowań polską kulturą, nauką i tradycją.

Od 1996 roku NBP emituje także
dwuzłotowe monety okolicznościowe
powszechnego obiegu ze stopu Nordic Gold.

Wszystkie monety i banknoty emitowane przez NBP
są prawnym środkiem płatniczym w Polsce.

NBP

Narodowy Bank Polski

monety



MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011



Informacje o planie emisji
znajdują się na stronie:

www.nbp.pl/monety

Sprzedaż monet kolekcjonerskich emitowanych przez NBP
jest prowadzona w serwisie Kolekcjoner
(aukcja internetowa/sklep internetowy) pod adresem:

www.kolekcjoner.nbp.pl

 **KOLEKCJONER**

oraz w oddziałach okręgowych NBP.

Monety zostały wyprodukowane
w Mennicy Polskiej S.A. w Warszawie.

Skład i druk: Drukarnia NBP

Czesław Miłosz (1911-2004)

Czesław Miłosz (1911-2004)

● Poeta, prozaik, eseista, tłumacz, autor kilkudziesięciu książek, tłumaczony na wiele języków. Laureat Nagrody Nobla w roku 1980 i innych prestiżowych nagród literackich, doktor *honoris causa* uniwersytetów w USA i w Polsce, honorowy obywatel Litwy i miasta Krakowa. Urodził się 30 czerwca 1911 roku w Szetejniach na Litwie, debiutował jako poeta w Wilnie, mieście swojej szkolnej i uniwersyteckiej młodości, które opuścił w roku 1937, wyjeżdżając do Warszawy. W Warszawie spędził niemiecką okupację. Po wojnie pracował na placówkach dyplomatycznych PRL – w USA i we Francji do lutego 1951, kiedy zwrócił się w Paryżu o azyl polityczny. Od roku 1960, po wyjeździe z Francji, przez dwadzieścia lat wykładał na kalifornijskim uniwersytecie w Berkeley jako profesor języków i literatur słowiańskich. Do 1989 roku publikował głównie w emigracyjnym Instytucie Literackim paryskiej „Kultury”, a w Polsce poza cenzurą. Od roku 1993 mieszkał w Berkeley i w Krakowie. Zmarł 14 sierpnia 2004 roku w Krakowie i został pochowany w Krypcie Zasłużonych w klasztorze oo. Paulinów na Skalce, obok Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Karola Szymanowskiego i innych twórców z panteonu polskiej kultury.

● Współcześni mu poeci, tacy jak Josif Brodski oraz Seamus Heaney, twórczość Miłosza uznają za jedno z najbardziej znaczących zjawisk poetyckich minionego stulecia. Miłosz jako poeta i jako

tłumacz, zdomowiony w tradycji poezji – od dwudziestowiecznych poetów amerykańskich po Biblię, przekracza formy gatunkowe, sięga po różne rejestry mowy. Młody Miłosz zaczyna od pełnych niejasnych metafor wierszy wizyjno-symbolicznych, w których to, co sielankowe, sąsiaduje z tym, co apokaliptyczne, by jako stary mistrz skończyć na zapisanych niemal nagą prozą medytacjach filozoficznych i religijnych. Oprócz wierszy-piosenek mamy wiersze okolicznościowe i wiersze elegijne, traktaty teologiczne – jak napisany w okupowanej przez Niemców Warszawie cykl *Świat, poema naiwne* (1943) czy *Sześć wykładów wierszem* z tomu *Kroniki* (1987), przewartne pastisze, jak późny wiersz *Na cześć księdza Baki* z tomu *Wiersze ostatnie* (2006). Zwraca uwagę rozpiętość wizji przestrzennej w poezji Miłoszowskiej, podobnie jak wielość wizerunków poety i pełnionych ról literackich. Mamy krajobrazy Litwy i mazowieckiej równiny, Warszawę z gettem, doliny alpejskie, bretońskie wybrzeża, ulice współczesnych metropolii, skaliste pustynie i ogrody Kalifornii. Mamy Miłosza najczystsze go liryka i Miłosza obywatela i moralistę, piszącego o „pamięci ran” swego wieku. Katastrofistę, „ekstazytycznego pesymistę” i poetę piszącego hymny pochwalne na cześć urody ziemi, ironicznego racjonalistę i metafizyka, „sekretnego zjadacza trucizn manichejskich”. Czas biografii w jego poezji to czas tyle historyczny, ile mityczny: jest człowiekiem XX wieku i współczesnym Orfeusza, kalwińskiego szlachcica, młodego Mickiewicza, świecą mu gwiazdy, które

niegdyś świeciły nad jaworem Laury i Filona, prowadzą go głosy umarłych, doborom obrazów rządzi „wyobraźnia tysiąclecia”.

● Jako powieściopisarzowi rozgłos przyniosła mu powieść *Zdobycie władzy* (1953), o początkach władzy komunistycznej w Polsce, ale arcydziełem jest w dużym stopniu autobiograficzna *Dolina Issy* (1955), rzekoma baśń z dzieciństwa, będąca „zamaskowanym traktatem teologicznym” – jak lubił o niej mówić Miłosz. Osobiste wątki powracają w twórczości eseistycznej zarówno w *Zniewolonym umyśle*, książce należącej do klasyki literatury traktującej o pokusie totalitarnego myślenia, jak i w *Rodzinnej Europie* (1959), eseju o przygodach kogoś z innej, „gorszej” Europy, czy w intelektualnej autobiografii *Ziemia Ulro* (1977). Te i następne książki, jak choćby *Świadectwo poezji* (1983), *Szukanie ojczyzny* (1992) czy *Życie na wyspach* (1997), wprowadzają w tajemice indywidualnego i zbiorowego losu, w samo sedno spraw, które dotyczą dziś życia i literatury. Miłosz często występował przeciwko literaturze, jak pisał, „nazbyt literackiej”. Utrzymywał, że jedynym prawdziwym celem literatury (i powodem pisania) jest to, by czytelnik albo mógł bardziej cieszyć się życiem, albo łatwiej mógł znosić jego nieszczęścia.

Marek Zaleski

MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011 MONETY EMISJI 2011



NOMINAŁ 200 ZŁ

metal Au 900/1000 ■ stempel lustrzany ■ średnica 27,00 mm
masa 15,50 g ■ wielkość emisji (nakład) 4.000 szt.

AWERS: U góry, pośrodku, wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Po bokach łap orła oznaczenie roku emisji: 20-11. Nad orłem półkolem napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA. Po lewej stronie, poniżej orła, na wyodrębnionej płaszczyźnie, napis: 200/ZŁ. Pod orłem stylizowane wizerunki: otwartej książki, z leżącymi na niej okularami, oraz kartek z odręcznymi notatkami. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

REWERS: Z prawej strony stylizowany wizerunek popiersia Czesława Miłosza, na tle zarysu wiejskiego domu i drzew. Z lewej strony napis: 1911-2004, a pod nim napis: CZESŁAW/Miłosz.

Projektant monety: **ROBERT KOTOWICZ**



NOMINAŁ 10 ZŁ

metal Ag 925/1000 ■ stempel lustrzany ■ średnica 32,00 mm
masa 14,14 g ■ wielkość emisji (nakład) 50.000 szt.

AWERS: Centralnie, na tle fragmentu kartki z odręcznymi notatkami, stylizowany wizerunek umieszczonego ukośnie ptasiego pióra. Na jego tle, wzdłużnie, napis: Czesław Miłosz. Po lewej stronie stylizowany wizerunek fragmentu kartki z odręcznymi rysunkami. Po prawej stronie napis: 10/ZŁ, poniżej którego, półkolem, oznaczenie roku emisji: 2011. Od lewej strony, od dołu, półkolem napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA. U dołu, pośrodku, wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

REWERS: Centralnie, stylizowany wizerunek popiersia Czesława Miłosza, na tle stylizowanych wizerunków chmur. U dołu, na wyodrębnionej płaszczyźnie, ukośnie napis: Czesław Miłosz. Poniżej, ukośnie, napis: 1911-2004.

Projektant monety: **ROBERT KOTOWICZ**



NOMINAŁ 2 ZŁ

metal stop CuAl5Zn5Sn1 ■ stempel zwykły ■ średnica 27,00 mm
masa 8,15 g ■ wielkość emisji (nakład) 800.000 szt.

AWERS: Wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Po bokach orła oznaczenie roku emisji: 20-11, pod orłem napis: ZŁ 2 ZŁ. W otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA, poprzedzony oraz zakończony sześcioma perełkami. Pod lewą łapą orła znak mennicy: M/W.

REWERS: Centralnie, stylizowany wizerunek popiersia Czesława Miłosza. U dołu napis: CZESŁAW/MIŁOSZ. Poniżej napis: 1911-2004.

NA BOKU: osmiokrotnie powtórzony napis: NBP, co drugi odwrócony o 180 stopni, rozdzielony gwiazdkami.

Projektant awersu: **EWA TYC-KARPIŃSKA**
Projektant rewersu: **ROBERT KOTOWICZ**